

TRAITER LES IMAGES AVEC PHOTOSHOP ELEMENTS

Hiérarchiser les étapes:

Première chose à faire avant de modifier une image : La dupliquer.
On travaille ensuite sur la copie.

Cette simple précaution évite bien des désagréments en cas de mauvaise manipulation. Seule l'image copiée est alors affectée.

Dans la pratique courante il est toujours préférable de commencer le travail de post-traitement par les opérations qu'on applique à l'image dans sa globalité.

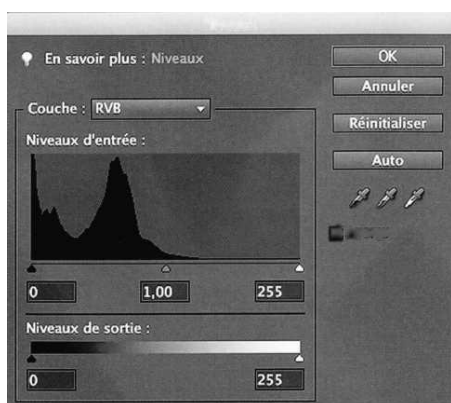
On s'attaquera ensuite aux modifications et autres ajustements localisés.

Ajuster les densités de l'image

L'ajustement des densités est l'un des premiers à réaliser afin d'obtenir une vision globale de l'image de travail proche de ce qu'elle sera une fois finalisée.

Menu Réglage:

1. Tons foncés/Tons clairs
2. Luminosité/Contraste
3. Niveaux



Les niveaux:

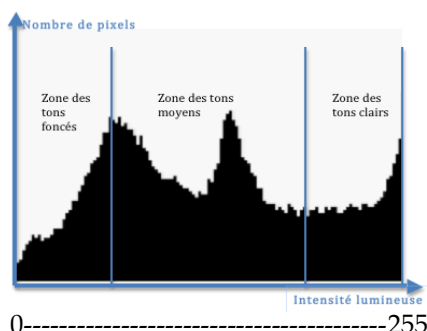
Raccourci-clavier CTRL + J
L'histogramme de l'image de travail s'affiche.

- L'histogramme d'une image bien exposée et affichant une grande richesse de valeurs s'étale généralement sur toute l'étendue de l'axe horizontal. (de 0 à 255)
0 correspond à Noir total sans détails
255 correspond à Blanc total (sans détails)

Ce n'est pas le cas de celui d'une image d'un sujet clair ou, à l'inverse, sombre.

- En pratique de faible densité ont un histogramme tassé sur la partie droite (hautes lumières)
- Les images d'un sujet dense ont un histogramme tassé sur la partie gauche (fortes densités) de l'axe horizontal.

Le réglage des Niveaux permet d'ajuster en douceur le contraste global de l'image.



Cette fonction est plus précise que la fonction **Luminosité/Contraste** qui produit souvent des résultats catastrophiques pour un débutant.

Attention ! Toujours tenir compte des spécificités de l'image avant de resserrer l'histogramme.

Resserrer éventuellement l'histogramme si nécessaire à l'aide des deux triangles noir et blanc situés sous la courbe en les plaçant respectivement sous le début et la fin de la courbe tout en tenant compte des spécificités du sujet traité.

Lors de l'ajustement des Niveaux veiller à se prémunir contre le risque de surexposer les hautes lumières :

Presser la touche Alt du clavier tout en déplaçant le **triangle blanc** situé à droite sous l'histogramme.

➤ L'image devient alors noire:

Déplacer le triangle jusqu'à l'apparition de points colorés qui traduisent les hautes lumières brûlées et relâcher la touche Alt.

Répéter l'opération pour les fortes densités via le curseur noir à gauche sous l'histogramme pour resserrer l'histogramme sans boucher les ombres

➤ L'image est alors uniformément blanche.

Tons foncés / Tons clairs:

La commande **Tons foncés/Tons clairs** est utile pour déboucher en douceur des ombres trop denses.

Manipuler délicatement les curseurs , sous peine d'obtenir des résultats un peu trop marqués.

Luminosité / Contraste

Utiliser la commande **Luminosité/Contraste** en dernier recours, pour affiner le rendu global des valeurs.

Son emploi est délicat.

Cette fonction a une action prononcée dont les effets peuvent être dévastateurs pour l'image s'ils ne sont pas savamment maîtrisés.

A retenir : Une retouche est réussie quand elle est indécélable sur l'image.

Affiner les couleurs

La première étape consiste à ajuster la balance des blancs de façon à éliminer les dominantes de couleur.

On a de nombreux outils pour ajuster ou changer les valeurs chromatiques d'une image.

Menu : Régler la couleur

1. Correction de la dominante couleur
2. Teinte /Saturation
3. Remplacement de la couleur
4. Réglage des courbes de couleur

Plusieurs fonctions permettent de modifier les teintes chromatiques d'une image.

Indiquer la partie de la gamme des tons à ajuster : les zones sombres, les zones moyennes ou les zones claires.


Sélectionner une option désignant l'élément à régler dans l'image : Tons moyens, Tons foncés ou Tons clairs.

1. **Correction de la dominante couleur** s'avère pratique et rapide pour rééquilibrer la balance couleur de l'image.

La fonction Correction de la dominante Couleur est efficace pour **ajuster la "balance des blancs"** dès lors que l'image contient une ou plusieurs zones chromatiquement neutres (blanc, gris). L'une d'elles, sélectionnée via la Pipette, sert alors de base de correction.

Choisir cette fonction entraîne l'ouverture automatique d'une boîte de dialogue qui propose de cliquer à l'aide de l'outil Pipette (à l'ouverture de la boîte de dialogue) sur une zone de l'image dont le rendu chromatique est supposé neutre (choisir de préférence une zone blanche ou gris clair).

Cercle Chromatique



L'analyse visuelle du cercle chromatique permet de voir que les 3 premières couleurs primaires (Rouge, Vert, Bleu = RVB) sont diamétralement opposées aux 3 autres (Cyan, Magenta, Jaune = CMJ).

Par ailleurs il est aussi possible de constater que chaque couleur primaire peut-être définie comme un mélange de 2 autres couleurs :

- Rouge = Magenta + Jaune
- Vert = Cyan + Jaune
- Bleu = Cyan + Magenta
- Cyan = Vert + Bleu
- Magenta = Bleu + Rouge
- Jaune = Rouge + Vert

- *Modifier une dominante couleur fait fluctuer la dominante opposée dans le sens inverse*
- ***Pour modifier une dominante, il est possible de jouer sur les 2 teintes qui entrent dans sa composition ou encore sur leur opposées.***



Par exemple, pour diminuer une dominante rouge, il faut augmenter le cyan ou alors diminuer le Magenta et le jaune. Il est impossible d'altérer une dominante sans tendre vers une autre ; le seul moyen pour cela, c'est jouer sur la saturation, mais le résultat est assez différent.

2. **Teinte/Saturation** permet de modifier les couleurs de l'image de manière globale ou sur l'une des couleurs primaires (R,V,B). Jouer sur les curseurs affichés dans la boîte de dialogue pour obtenir le rendu voulu.

3. **Niveaux**

La commande Niveaux s'utilise pour ajuster les densités globales de l'image (et par analogie également son contraste) ainsi que les couleurs.

Il suffit pour cela de choisir dans le menu déroulant de la boîte de dialogue l'une des trois couleurs primaires (Rouge , Vert ou Bleu). (Outil délicat à utiliser pour parvenir à un résultat satisfaisant.)

4. **Variantes de couleurs**, très efficace pour peaufiner le rendu

chromatique de l'image.

Redresser, recadrer et redimensionner

Il est parfois nécessaire de corriger les petits défauts de composition dans une image. (légère inclinaison involontaire de la ligne d'horizon , élément importun visuel inesthétique sur les bords de l'image)

Redresser l'horizon :

Utiliser l'outil **Redressement** accessible directement dans la palette Outils.

Après avoir sélectionné l'outil Redressement, cliquer sur l'image au niveau de la ligne d'horizon et, tout en maintenant pressé le bouton de la souris, tracer une droite en surimpression sur la ligne d'horizon puis relâcher le bouton de la souris. L'image s'oriente alors instantanément en respectant l'axe nouvellement tracé.

La commande Orientation (menu Image > Rotation > Personnalisée) permet également d'incliner l'image suivant un angle validé dans le champ prévu à cet effet dans la boîte de dialogue Rotation de la zone de travail.

Ensuite recadrer légèrement l'image afin de supprimer les zones blanches induites par la rotation.

Outil Recadrage :

Sélectionner Recadrage dans la palette Outils

Placer le pointeur de la souris à l'endroit désiré pour commencer le recadrage tout en maintenant la pression sur le bouton de la souris.

Déplacer le pointeur afin d'élargir le champ recadré à la taille recherchée puis relâcher le bouton de la souris.

Le recadrage qui sera appliqué à l'image s'affiche alors en surbrillance sur celle-ci (les zones délaissées par le recadrage apparaissent légèrement assombries à l'écran).

Autre option : Passer par les menus Image > Recadrer. Changer la taille de l'image

Redimensionner:

Pour créer une image réduite passer par le menu Image > Redimensionner > Taille de l'image.

Entrer alors la définition et la résolution désirées.

Si une forte réduction est nécessaire, procéder en plusieurs étapes afin de préserver autant que possible les qualités du fichier de départ.

Sauvegarder ensuite

Définition et résolution.

- **Définition:** traduit le nombre de pixels constitutifs de l'image en hauteur (lignes horizontales) et en largeur (colonnes verticales). La définition se calcule donc en multipliant le nombre de lignes par la quantité de colonnes.

Exemple: $2.000 \times 3.000 = 6.000.000$ de pixels.

- **Résolution:** indique la finesse d'affichage de l'image et traduit le nombre de pixels contenus sur une ligne dans une longueur donnée. Elle est notée en points par pouce (ppp, ou dpi en anglais).